

François Ruegg dans le Museum Ariana

En septembre, le Musée Ariana ouvrira grand ses portes au travail de François Ruegg avec l'exposition intitulée *Statut/Statues*. Non pas sous forme de rétrospective, car même s'il s'appuie sur ses oeuvres précédentes, le céramiste tient à montrer le fruit de ses recherches actuelles qui parlent du monde d'aujourd'hui.

C'est en Chine, à Jingdezhen, ce haut-lieu de la porcelaine depuis des temps reculés, que François Ruegg s'est rendu en mars 2016, plus précisément dans le centre Tao Xi Chuan, récemment ouvert aux artistes étrangers. C'est là qu'il voulait s'immerger afin d'y concevoir et réaliser les pièces de cette exposition au Musée Ariana.

Le lieu prestigieux de Jingdezhen s'accordait parfaitement, dira-t-il, aux thèmes sous-jacents de son travail: «Expérimenter les qualités de cette porcelaine exceptionnelle, bénéficier des infrastructures de production locales, en bref pouvoir concrétiser ce projet dans un lieu qui fait autorité dans son domaine depuis des siècles serait une manière assez adéquate de matérialiser ma recherche sur les formes contemporaines de prestige.»

Poursuivant sa réflexion sur la thématique de *l'Emballage* et *Voilé/Dévoilé* menée depuis une bonne décennie, le céramiste persiste aujourd'hui à titiller notre curiosité, nous engageant ainsi à participer à la vision de l'oeuvre, voire à son interprétation. En choisissant un angle de vue, notre perception s'en trouve modifiée, entraînant notre imaginaire. A titre d'exemple, dans la série *Bananas*, suite logique aux *Contre-nature mortes* de 2008 qui mettaient en scène des moulages de légumes emballés, il joue avec malice sur l'ambiguïté entre forme et contenu. Entre ce que l'on montre et ce qui est caché.

François Ruegg, on le sait aime les collisions des doubles sens et s'en amuse tout en interrogeant notre regard. Par le titre de son exposition, *Statut/Statues*, l'artiste nous ouvre une porte et nous engage à faire un premier pas sur le chemin de sa réflexion. «...historiquement, une statue est la représentation du pouvoir, elle incarne le statut de ce qui est représenté»

Mais aujourd'hui, les valeurs ont changé. Que choisit-on de mettre sur un piedestal? s'interroge l'artiste. L'expression prenant également un sens propre dans le travail



can't hear/can't talk (ensemble)

du céramiste, celui-ci va se pencher sur la notion de socle, ce support de distinction désignant au regardeur l'importance de la représentation. Un travail formel, bien évidemment, mais également porteur de sens! A titre d'exemple: *Chinese Plate*, l'assiette emballée juchée sur un empilement de baguettes. Ou l'arrangement des *Bananas*, disposé sur un cube fait de pommes. Cherchez le rapport, les doubles sens ou les objets tronqués comme les socles des *Accessoires de séduction*. A nous de participer au jeu de reconstruction.

La notion actuelle du prestige, non plus réservée aux grandes figures, se voit déclinée dans le monde du quotidien: les attributs de la séduction, l'image personnelle, l'objet usuel et les conséquences de sa surproduction... Tout est brillant, impeccable, rutilant. C'est qu'il s'agit d'attirer, de plaire, dans notre monde de sur-consommation! Ainsi plusieurs séries alignées nous donnent à voir et à penser. Les *Trashbags* sublimement ironiquement nos déchets, les *Accessoires de séduction féminins ou masculins* attisent le désir en cachant l'essentiel. Quant au symbole -fragile- du pouvoir, il est représenté ici par deux vases Ming dis-

simulés mais néanmoins reconnaissables à leur silhouette, et s'intitule *Twins Towers*... L'individu est également encagoulé sous le voile. On devine un casque sur ses oreilles, des lunettes sur ses yeux ou un masque à gaz sur son visage. *Can't ear, Can't see, Can't talk, Can't think*. Une réflexion encore à double sens sur l'homme d'aujourd'hui qui ne peut ou ne veut voir ni percevoir le monde qui l'entoure. Un pion solitaire malgré la foule. La mise en scène souligne l'impossible communication entre les êtres qui se font face sans pouvoir échanger.

Avant de prendre le chemin de la Suisse, les moulages, magistralement réalisés, ont été présentés sur place, à Jingdezhen, dans une grande exposition mise en scène par l'artiste. Et dès le 14 septembre prochain, les oeuvres seront installées pour quelques mois dans la salle contemporaine du Musée Ariana. Le regard critique et non dénué d'humour de François Ruegg sur notre monde actuel est à voir, assurément! Vous en serez emballé!

Michèle Baeriswyl-Descloux



XXX

Exposition au Musée Ariana, Genève, du 15 septembre 2017 au 4 mars 2018,

Publication

Statuts | Statue, 2016 – 2017
 Texte et Conception: Suzanne Rivier
 Préface: Anne Claire Schumacher
 Texte en: français, anglais et chinois

L'Esprit de la Lettre Editions, Genève 2017
 ISBN 978-2-940587-05-6, CHF 28.-



François Ruegg

